

OKULUN ADI : Ayarlarınızı PLANLAR->AYARLAR adresinden düzenleyebilirsiniz.
YAŞ GRUBU : 2-3
ÖĞRETMENİN ADI : Demo Demo

GELİŞİM GÖSTERGELERİ

Bilişsel Gelişim

Gelişim Göstergesi

☒ İki nesneyi belirli bir özelliğe göre sınıflar.

Sosyal Duygusal Gelişim

Gelişim Göstergesi

☒ Grupla şarkı söyler/dans eder.

Gelişim Göstergesi

☒ Basit kurallara uyar.

Dil Gelişimi

Gelişim Göstergesi

☒ Bildiği şarkı ya da tekerlemelere eşlik eder.

KAVRAMLAR

Duyu : Sesli-Sessiz

GÜNLÜK RUTİN AKIŞI

Karşılama ve Serbest Oyun

Çocuklar kapıda adıyla karşılanır; öğretmen göz hizasına inerek selamlaşır ve veliden ayrılmak isteyen çocuğa zaman tanır. Ayrılık zorlaştığında çocuk kucağa alınabilir, tanıdık bir oyuncak ya da örtü yanında kalabilir. Sınıfa geçen çocuk açık raflardaki oyuncaklardan kendi seçimini yapar; katılmak istemeyen çocuk bir süre izleyerek de gruba dahil olabilir.

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Kapıda karşılama

Öğretmen sabah kapıda diz çökerek çocuğu göz hizasında karşılar, sesi yumuşak ve tanıdıktır. Bakım vereninden ayrılırken çocuğa her sabah söylenen aynı kısa söz söylenir: "Sen oynarken ben hep buradayım, akşam yine gelecek." Çocuk isterse öğretmenin kucağına sığır, isterse elinden tutarak sınıfa yürür; her iki tepki de aynı **sıcaklıkla** karşılanır.

Güvenli köşede serbest oyun

Sınıfa giren çocuk, öğretmenin önceden hazırladığı **güvenli oyun köşesine** yönelir; yumuşak halı, tanıdık oyuncaklar ve yastıklar onu karşılar. Öğretmen yakınında durur, çocuğun seçtiği oyuncakla oynamasını izler ve gerektiğinde nazikçe eşlik eder. Haftanın üçüncü günü olduğu için öğretmen bu sırada **paylaşma ve sırayla kullanmaya** da küçük bir örneklerle değinir: "Bu arabayı önce sen sür, sonra arkadaşına verirsin."

Kedi köpek sesiyle birlikte olma anı

Öğretmen çocukları üç dört dakikalığına yumuşak bir köşeye davet eder; oturmak isteyenler halıya yerleşir, istemeyenler yakında durup izler. Kısa bir oyun başlar: öğretmen önce kedi gibi kısılmış bir "miyav" sesiyle elini pati gibi kıvrır, sonra köpek gibi kısa bir "hav" sesiyle kollarını sallayarak yürüyüşü taklit eder. **24–30 aylık** çocuklara tek basamaklı "Miyavla" yönergesi, **31–36 aylık** çocuklara ise "Önce miyavla, sonra hav de" diyerek iki basamaklı kısa bir sıra sunulur. Haftanın üçüncü günü olması nedeniyle öğretmen **paylaşma ve sırayla** katılmaya da dikkat çeker, "Önce sen miyavla, sonra arkadaşın havlasın" diyerek herkesin kendi boşluğunda, kovalamadan ve yakalamadan katıldığı sakin bir sıra oluşturur.

Mandallar merakla bekliyor

Öğretmen, günün ilerleyen saatlerinde kullanılacak **renkli mandalları** küçük bir sepete yerleştirip halının kenarına, çocukların rahatça görebileceği bir yere koyar. Sepetin yanından geçen çocuklar mandallara bakar, bazıları parmağıyla işaret eder; öğretmen "Bunlar bugün bize eşlik edecek mandallarımız" diyerek adını söyler ama şimdi dokunmalarını istemez. Küçük ve sert mandalların **ağza gitme riski** göz önünde bulundurularak sepet sürekli öğretmenin görüş alanında tutulur.

GÜNLÜK RUTİN AKIŞI

Sabah Ara Öğünü

Yaklaşık 09:30

Eller birlikte yıkanır ve çocuklar kendi bardağını, kendi tabağını taşımaya dener. Öğretmen döker, yardım eder ama çocuğun kendi başına yapabildiği kadarını yapmasına izin verir. Ne kadar yiyeceğine çocuk karar verir; yemesi için ısrar edilmez, alerji ve besin kısıtları önceden bilinir.

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Raflar açık bekliyor

Sınıfın açık raflarında çocukların rahatça görebileceği birkaç seçenek durur; öğretmen sabahtan bu köşeleri düzenlemiştir. Her materyal göz hizasında ve **tek tek erişilebilir** biçimde yerleştirilmiştir, böylece çocuk kendi ilgisine göre yaklaşabilir. Öğretmen "İstedğin köşeye gidebilirsin" diyerek çocukları serbestçe dolaşmaya davet eder.

Dokular köşesi

Bir sepette yumuşak kumaş parçaları, pürüzlü sünger ve kadife bir yastık durur; çocuk eliyle dokunarak **farklı dokuları** keşfeder. Öğretmen yanına oturur, kumaşı kendi eliyle hissederek "Bu yumuşak, bu pürüzlü" diye adlandırır ve çocuğun kendi hızında dokunmasını bekler. Bazı çocuklar yalnız izler, bazıları kumaşı eline alır; her ikisi de katılım sayılır.

Kitap köşesi

Minderlerin üzerine birkaç resimli kitap açık biçimde serilmiştir, çocuk isterse sayfaları çevirir isterse öğretmenin kucığına oturup resimlere bakar. Öğretmen sakın bir sesle resimleri adlandırır, sayfayı hızlandırmadan çocuğun bakışını izler. Bu köşede sessizlik ve **yakınlık** ön plandadır.

Yapı köşesi

Büyük, hafif ve **köşesiz bloklar** halının üzerine serbestçe bırakılmıştır; çocuk blokları üst üste koyar, yan yana dizer ya da yalnız elleriyle tutup inceler. 24–30 aylık bir çocuğa öğretmen tek basamaklı "Koy" yönergesiyle eşlik ederken, 31–36 aylık çocuğa "Önce büyük bloğu al, sonra üstüne koy" diyerek iki basamaklı kısa bir sıra sunar. Kule devrildiğinde öğretmen gülümser ve "Yeniden deneyelim" diyerek yeniden başlamayı model olur.

Öğretmenin eşlik edişi

Öğretmen merkezler arasında gezinir, hiçbir çocuğu belirli bir köşede kalmaya zorlamaz ve geçişleri sırasız, süresiz bırakır. Paralel oynayan çocuklar arasında dolaşırken her birinin seçimini sözle onaylar, gerektiğinde yanına oturup **modelleyip bekler**. Bu serbest oyun anı, çocuğun kendi ilgisiyle keşfetmesine alan açar.

TOPLANMA, TEMİZLİK, KAHVALTI, GEÇİŞLER

Eller suyla buluşuyor

Oyun köşesi toplanırken öğretmen çocukları teker teker lavaboya yönlendirir, sırayla bekletmek yerine her çocuğun eline ayrı ayrı eşlik eder. 24–30 aylık çocuğa "Ellerini ısla" gibi tek basamaklı bir yönerge verilirken, 31–36 aylık çocuğa "Önce sabunla, sonra durula" diyerek iki basamaklı kısa bir sıra sunulur. Öğretmen musluğun sıcaklığını önce kendi eliyle dener ve suyun **ne çok sıcak ne çok soğuk** olmasına özen gösterir.

Kaşık kendi elinde

Masaya oturan çocuğun önüne kendi tabağı ve kaşığı konur, öğretmen yanına oturarak yemeği ilk birkaç kez kendi kaşığıyla nasıl aldığını sessizce gösterir. Çocuk kaşığı eline alırken öğretmen elini zorlamadan yalnızca destekler ve "İstedğin kadar yiyebilirsin" diyerek **miktarı çocuğun kendisine bırakır**. Lokmalar küçük parçalar hâlinde sunulur, sıcak yiyecek önce öğretmen tarafından ılıklığı kontrol edilerek verilir ve alerjik besinler o gün için ayrıca gözden geçirilir.

Bezini haber verme

Kahvaltı sonrası çocuk tuvalete ya da bez değişim köşesine öğretmenle birlikte, sırayla değil **birebir** geçer. Öğretmen çocuğun gözlerine bakarak "Bezini değiştirelim mi" diye yavaşça sorar, çocuğun işaretini, sesini ya da yaklaşmasını bekler. Bu kısa an, dokunuşun yumuşak ve sesin sakın kaldığı, çocukla öğretmenin **yakınlaştığı** özel bir bakım anı olarak yaşanır.

GÜNLÜK RUTİN AKIŞI

Bez, Tuvalet ve Bakım Geçişleri İhtiyaç oldukça

Bez değişimi ve tuvalet geçişleri sabit bir saate bağlanmaz; her çocuğun gereksinimi olduğunda yapılır. Öğretmen ne yapacağını önceden söyleyerek çocuğun katılımını ister ve mahremiyetine özen gösterir. Tuvalet eğitimi başlamış çocuk zorlanmadan, kendi ritmiyle desteklenir; başarısızlık gündeme getirilmez.

GÜNLÜK RUTİN AKIŞI**Açık Alan Zamanı İhtiyaç oldukça**

Hava uygunsa bahçeye çıkılır; öğretmen o gün için Açık Hava Öğrenme Merkezleri arasından bir alan seçer ve çocukların kendi hızında keşfetmesine izin verir. Koşu ve tırmanma yerine yan yana oyun, su-kum-toprak ile dokunma ve gözlem öne çıkar. Hava kapalıysa aynı deneyim koridorda ya da sınıfta hareket alanı açılarak sürdürülür.

Öğle Yemeği

Yaklaşık 11:30

Yemek öncesi eller yıkanır ve çocuklar masaya birlikte oturur. Kaşığı kendi tutmak isteyen çocuk desteklenir, dökülmesi doğal karşılanır; yemesi için baskı yapılmaz. Öğün sonunda ağız ve el temizliği yapılır, çocuklar kendi tabağını taşımayı dener.

Uyku veya Sessiz Dinlenme İhtiyaç oldukça

Yaklaşık 12:30

Işık kısılır, ses düzeyi düşürülür ve her çocuk kendi yatağına yönlendirilir; tanıdık örtü ya da oyuncak yanında kalabilir. Uykuya geçiş için sırt sıvazlama, sakın şarkı ya da kısa bir öykü kullanılır. Uyumayan çocuk uyandırılmadan sessiz bir etkinlikte dinlenir; uyuyan çocuklar kendi ritminde uyanır.

Uyanış ve Geçiş İhtiyaç oldukça

Yaklaşık 14:30

Uyanma kademeli olur; çocuk kendi hızında toparlanır, isterse bir süre yatağında kalır. Perdeler yavaş açılır, sakın bir müzik açılabilir ve bez-tuvalet bakımı bu geçişte yapılır. Toparlanan çocuk sakın bir oyuna ya da öğrenme merkezine yönelir.

İkinci Ara Öğünü

Yaklaşık 15:00

Uyanan çocuklar eller yıkandıktan sonra ikinci ara öğününe geçer. Öğün sakın tutulur; henüz uyanmayan çocuk için yiyecek ayrılır ve kendi zamanında sunulur. Çocuklar kendi bardağını taşımayı ve masayı toplamaya katılmayı dener.

Günü Değerlendirme

Çocuklar küçük bir grup halinde toplanır ve gün içinde kullanılan bir malzeme gösterilerek yapılanlar hatırlatılır. Sorular tek adımlı ve somut tutulur; çocuk işaret ederek, tek sözcükle ya da yüz ifadesiyle de yanıt verebilir. Konuşmak istemeyen çocuk dinleyerek katılır, sohbet kısa tutulur.

Ayrılış

Çocuklar kendi eşyalarını toplamaya katılır; öğretmen her çocuğun yanına giderek vedalaşır. Veliye günün beslenme, uyku, bakım ve dikkat çeken anları kısaca aktarılır. Vedalaşma her gün aynı sırayla yapılır; tekrar eden ritüel çocuğun ertesi güne güvenle gelmesini destekler.

Etkinlik Adı :

Mandallarla Müzik

Değerler**Materyaller**

Yayı zayıf, büyük boy tahta ve plastik mandallar, Oyuncak davul, Damda Leylek şarkısı, Ses hassasiyeti olan çocuk için daha sessiz bir ritim aracı

 Mandallar hazır

Öğretmen küçük bir sepete tahta ve plastik mandalları yerleştirir, sepeti halının ortasına koyar ve çocukların merakla yaklaşmasını bekler. Yayı zayıf ve büyük mandallar seçilmiştir, böylece **parmak sıkışması** riski azalır. Yanına bir oyuncak davul ve birkaç renkli kumaş parçası da konur. Öğretmen "Bakın bugün mandallarımız var, hep birlikte inceleyelim" diyerek çocukları sepetin çevresine davet eder.

 Renkleri keşfetme

Öğretmen mandalları teker teker eline alır, rengini yüksek sesle söyler ve dokusunu parmaklarıyla hissettirir. Çocuklar mandallara dokunur, bazıları eline alıp incelerken bazıları yalnız izler; her iki tutum da **geçerli katılımdır**. Öğretmen "Bu kırmızı mandal, bu da tahta mandal" diyerek renk ve malzeme farkını sesle vurgular. Sepetin yanında sakın bir bekleme oluşur, çocuklar sırayla mandalları görmek için yaklaşır.

 Öğretmen mandal takıyor

Öğretmen kendi önlüğüne bir mandal takarak yavaşça gösterir, sesi sakın ve tonu belirgindir. Mandalı açıp kapatırken "Tık tık, mandal kapanıyor" diyerek sesi taklit eder ve çocukların gözleriyle hareketi izlediğini fark ettikçe gülümser. Ardından davulu eline alır, bir mandalı baget gibi tutarak yüzeye hafifçe vurur ve **düşük ses** düzeyinde ritim tutar. Bu adım tamamen model niteliğindedir; öğretmen çocuğu dokunmaya ya da denemeye zorlamaz.

 Çocuğun kendi denemesi

Öğretmen sepeti çocuklara doğru uzatır ve "İstersen sen de bir mandal seç" diyerek beklemeye geçer. Çocuk yaklaşır, bir mandalı eline alır ya da yalnızca işaret eder; öğretmen her tepkiyi aynı sıcaklıkla karşılar. Mandalını takmak isteyen çocuğa öğretmen elini nazikçe destekler, davulu tercih eden çocuğa ise mandalı baget gibi tutması için yer açar. Bu sırada sınıfta çocukların kendi hızında hareket ettiği rahat bir boşluk korunur.

 24–30 ay için

Bu yaş grubunda mandalı önlüğe veya kumaşa **öğretmen takar**, çocuk yalnız izler ya da el çırparak katılır. Öğretmen tek basamaklı bir yönergeyle "Alkışla" der ve çocuğun ellerini nazikçe birbirine değdirmesine izin verir. Davula vurmak isteyen çocuğa öğretmen aracı yakınında tutar, çocuk kendi hareketiyle vurur.

 31–36 ay için

Bu yaş grubunda çocuktan mandalları **rengine ve malzemesine göre** ayırması istenir; öğretmen "Önce tahta olanları bul, sonra kendine tak" diyerek iki basamaklı kısa bir sıra sunar. Çocuk seçtiği mandalı kendi eliyle takmayı dener, öğretmen yalnız gerektiğinde elini destekler. Nakarat geldiğinde çocuk öğretmenle birlikte ritmi tekrarlamayı dener.

 Şarkıyla kapanış

Öğretmen "Damda Leylek" şarkısını söylemeye başlar, çocuklar isterlerse eşlik eder, isterlerse yalnızca dinler. Nakarat bölümünde herkes birlikte el çırpır, mandallı davulcular ritme katılır ve sınıfta **ortak bir müzik anı** oluşur. Öğretmen şarkı biterken sesini yavaşça kısar ve "Ne güzel çaldık, mandallarımızı sepete geri koyalım" diyerek toplanmayı başlatır. Çocuklar mandalları tek tek sepete bırakırken etkinlik sakın bir kapanışla sona erer.

 Öğretmene Öneri

Öğretmen mandalları önceden deneyerek yayı en gevşek olanları seçer ve şarkı sırasında ses hassasiyeti olan çocuğa davul yerine yumuşak bir çingirak sunabilir. Ritim tutarken çocukların kendi tempolarını bulmasına izin verilir, hız ya da doğruluk beklenmez.

 Güvenlik Önlemleri

Mandallar ve küçük parçalar sürekli yetişkin gözetiminde tutulur, hiçbir çocuğun mandalı ağzına götürmesine izin verilmez. Takma sırasında parmak sıkışmasını önlemek için öğretmen elini destekler ve davul sesi çocukların kulağını rahatsız etmeyecek düzeyde tutulur.

ÖZEL GEREKSİNİMLİ ÖĞRENCİLER İÇİN UYARLAMA

Etkinlik Adı :

Kutu Kutu Pense - Açık Çember
Uyarlaması

Değerler**Materyaller**

Ek materyal gerekmez (etkinlik açık
çemberde tekerleme ile yapılır)

🎵 Çember hazırlanıyor

Öğretmen, salonun geniş bir köşesinde çocuklarla birlikte **açık bir yay** oluşturur; kimse kimsenin elini sıkıca tutmaz, herkes kendi boşluğunda rahatça durur. "Kutu Kutu Pense" oyununun adını söyleyerek çocukların dikkatini toplar ve sesini yumuşak, davetkâr bir tonda tutar. Çocuklar öğretmenin çevresine yaklaşırken kimi meraklı gözlerle izler, kimi hemen yanına sokulur; her iki hâl de **katılımın bir parçası** sayılır.

👏 Öğretmen modelliyor

Öğretmen önce kendisi hafifçe sağa sola sallanarak birkaç adım atar ve çocuklara bakarak gülümser. "Bakın, ben böyle sallıyorum" diyerek hareketi tekrar eder ve hiçbir çocuğu koluna çekmeden, dokunmadan **bekler**. Bu bekleyiş sırasında çocukların yüzündeki merak, taklit isteği ya da sadece izleme hâli sabırla karşılanır.

☀️ Sıra çocuğa geliyor

Bir çocuğun adı söylenir ve öğretmen ona gülümseyerek bakar, ama hareketi zorunlu kılmaz. Adı çağrılan çocuk isterse elini sallar, isterse birkaç adım atar, isterse sadece öğretmene bakarak orada durur. Öğretmen her tepkiyi aynı **sıcaklıkla** karşılar ve "Sen de geldin, ne güzel" diyerek çocuğu oyunun içinde tutar.

👤 24–30 ay için

Bu yaş grubundaki çocuklar öğretmenle birlikte açık yayda hafifçe sallanır ya da birkaç adım atar; adı söylenen çocuk isterse elini sallayarak katılır. **Tek basamaklı** bu hareket öğretmen tarafından önce gösterilir, çocuk kendi hızında dener.

👤 31–36 ay için

Bu yaş grubuna açık çemberde **iki görünür seçenek** sunulur, örneğin sallanmak ya da alkış tutmak. Adı söylenen çocuk bu iki seçenekten birini seçer, hareketi dener ve herkes oyunun içinde kalmaya devam eder.

👏 Birlikte kapanış

Oyun, herkesin adı sırayla geçtikten sonra öğretmenin sakın bir sesle "Hepimiz oynadık, çok güzeldi" demesiyle yumuşak biçimde tamamlanır. Çocuklar birbirine bakarak gülümser, kimi öğretmenin elini tutmak ister, kimi kendi yanındaki arkadaşına yaklaşır. Bu kapanış anı, çocukların oyun boyunca gösterdiği her türlü katılımın **değerli** olduğunu hissettirir.

💡 Öğretmene Öneri

Öğretmen, adı geç söylenen çocukların sıkılmaması için oyunu kısa tutar ve gerekirse sırayı çocukların ilgisine göre değiştirir. Hareketi izlemeyi tercih eden çocuk için de sözel onay verilir.

🛡️ Güvenlik Önlemleri

Zorunlu el tutma, kol çekme, sıkı çember oluşturma ve geriye doğru yürüme kaldırılır; eleme ve uzun sıra bekleme kullanılmaz. Dokunulmak istemeyen çocuk için açık yayda kişisel boşluk korunur.

ÖZEL GEREKSİNİMLİ ÖĞRENCİLER İÇİN UYARLAMA

DEĞERLENDİRME

Çocukla Günü Değerlendirme

- Sabah kapıda karşılanırken ve tanıdık ayrılık sözü söylenirken çocuk bakım vereninden ayrılışını hangi biçimde yaşadı (kucağa sığınma, elinden tutarak yürüme, başka bir yakınlaşma)?
- Kedi köpek taklit oyununda sırası gelmeyi beklerken çocuk arkadaşının katılımını izlerken nasıl bir tutum sergiledi?
- Mandal sepeti halının ortasına konduğunda çocuk sepete yaklaşma, elle dokunma ya da uzaktan izleme davranışlarından hangisine yöneldi?
- Öğretmen mandalı önlüğüne takıp davula vurarak model olduğunda çocuğun gözüyle izleme ya da yakına gelme tepkisi nasıldı?
- Kutu Kutu Pense oyununda adı söylendiğinde çocuk açık yayda sallanma, alkış tutma ya da yalnızca öğretmene bakarak durma seçeneklerinden hangisine yöneldi?

Genel Değerlendirme

Çocuk Açısından

Çocuklar kapıda göz hizasında karşılandıklarında bakışlarıyla, el sallayarak ya da elimi tutarak karşılık verdiler. Serbest oyunda bazıları arabaları, bazıları büyük blokları seçti; yan yana oynayan iki çocuk, kısa hatırlatmanın ardından arabayı birbirine verdi. Kedi ve köpek seslerini taklit ederken gülümseyen ve yalnızca dinleyen çocuklar oldu. El yıkamada ellerini suya uzattılar, beslenmede kaşıklarını tutarak yemeyi denediler. Bir çocuk bezini gösterdi, bazıları bakım davetine yaklaşarak karşılık verdi. Mandallarla Müzik sırasında çocuklar renkli mandalları işaret etti; birkaçı “kırmızı” dedi. Küçük çocuklar kumaşa mandal takmamı izleyip alkışladı, daha büyük çocuklardan bazıları tahta mandalları ayırdı ve destekle takmayı denedi. Davula hafifçe vuran çocuklara arkadaşları alkışla eşlik etti. Kutu Kutu Pense oyununda adı söylenen çocukların kimi el salladı, kimi yerinde sallandı.

Program Açısından

Akış planlandığı gibi ilerledi ve süreler çocukların ilgisini korumaya yeterli oldu. Seçme, işaret etme, ses ve hareket taklidi, mandalı kavrama ve kısa yönergeleri izleme davranışları gözlemlendi. Tek ve iki basamaklı yönergeler ile izleme seçeneği farklı katılım ihtiyaçlarını karşıladı. Büyük, yayı zayıf mandallar gözetim altında kullanıldı; düşük davul sesi ve açık yaydaki kişisel boşluk güvenli katılımı destekledi.

Öğretmen Açısından

Hareketleri yavaş göstermemin ve yanıt için beklememin çocukların kendi denemelerine alan açtığını gördüm. Suyun ve yiyeceklerin sıcaklığını kontrol ettim, bakım sırasında çocukların işaretlerini bekledim. Mandalları sepete bırakmayı göstererek geçişi sakin biçimde tamamladım. Sonraki uygulamada da kısa yönergeleri, düşük ses düzeyini ve zorlamadan katılım yaklaşımını korumaya karar verdim.

AİLE/TOPLUM KATILIMI

16.09.2026

Demo Demo

Okul Öncesi Öğretmeni

... . 2026

Müdürünüzün Tam Adı

Okul Müdürü